

Woman

HORÓSCOPO
LAS CLAVES
DE **2005**

**DARÁN QUE
HABLAR**

PAZ VEGA
ELENA ANAYA
KEIRA KNIGHTLEY
CHARLIZE THERON

**ESTACIONES
DE ESQUÍ**
DONDE
NUNCA TE
HAN LLEVADO

MODA
ARMARIO de
INVIERNO

PARA IR A LA NIEVE,
LOS MEJORES ABRIGOS,
PIELES Y ACCESORIOS

JUDE LAW
EL SEDUCTOR
IRRESISTIBLE

SHOPPING
**NOS VAMOS DE
REBAJAS**

PSICO
¿DE VERDAD
QUIERES
VOLVER
CON TU EX?

BELLEZA
DOSSIER
ANTIFRÍO
CAPRICHOS
PARA
CUIDARTE



DORMITORIO. Todos los muebles son en abedul: el armario rodante, las mesillas y la cama (lo produce Okile). La butaca Diamond es de Knoll; la alfombra, de Paola Lenti; y las lámparas, Tolomeo (todo adquirido en Kieros).





UN REFUGIO DE HOY

POR ANATXU ZABALBEASCOA
FOTOS LUIS M. AMBRÓS
Y SUSANA ARECHAGA

OLVÍDATE DE
LAS CABAÑAS
CERRADAS
Y OSCURAS. UNA
VIVIENDA RURAL
EN OÑATE
(GUIPÚZCOA)
LLEVA EL SELLO
CONTEMPORÁNEO
DE LOS ESPACIOS
DESPEJADOS
Y LAS FACHADAS
ABIERTAS PARA
DISFRUTAR
DEL PAISAJE.

Una 'borda', donde solían morar los pastores, fue el origen de esta singular cabaña que ocupa un claro abierto en un talud de la sierra de Aloña. Los arquitectos Pedro Castilla y José Ángel Adánez (Estudio Cúbico) recuperaron la mampostería original de la antigua cabaña, de piedra caliza, revistieron de arcilla sus muros y remozaron el viejo tejado para realizar una drástica transformación. La fachada principal, hoy de cristal, nos habla de una nueva idea de vivienda que protege sin encerrar y se vuelca al exterior para acercarse a la naturaleza. También el interior es abierto, transparente y transitable. Las dos plantas de la casa están comunicadas por una escalera que deja libre un hueco central para que el comedor y la sala de estar dispongan de un espacio de doble altura y de la vista de las cerchas de alerce ruso que componen la cubierta. Ese hueco, sin paredes intermedias, es el que separa los dos dormitorios en la planta superior. En la planta baja, sólo el cuarto de baño está encerrado en un cubo forrado con paneles de madera. El resto de la casa respira a sus anchas. Desde todos los ángulos se vigila, se contempla y se atraviesa visualmente toda la vivienda. 



Cocina. Fue diseñada por los arquitectos firmantes de la renovación y producida por Okile. La encimera es de abedul compactado con acabado baquelizado. La grifería es de 3M. Los armarios, de tablero fenólico.



Sin apenas puertas ni paredes y con fachadas de cristal, la cabaña es abierta por dentro y por fuera.



MADERAS

Aun sometiendo la casa a una limpieza formal y a mejoras en la aclimatación (con una estufa danesa y calefacción de gasóleo) que la libran de los ropajes invernales tradicionalmente asociados a las viviendas de montaña, la madera sigue siendo protagonista en la nueva arquitectura. De ipe —que es de baja porosidad y se emplea normalmente en exteriores— en el suelo de la planta principal; de alerce ruso en la parte estructural, en la cubierta y en los suelos de la planta superior; y de abedul en los diversos muebles diseñados por ellos. El interior del baño y los muebles de la cocina están revestidos con tableros fenólicos (maderas nobles compactadas con resinas a temperaturas elevadas) para reforzar su duración.

Salón. Como en casi toda la casa, buena parte de los muebles fueron diseñados por Estudio Cúbico y producidos por Okile: la mesa de centro, el aparador bajo y una bancada. Los sofás son el modelo Joker tapizado en alcántara. La gran lámpara es el modelo Gilda de Pallucco; la que hay sobre el aparador, el modelo María de Biabizzuno (ambas de Luz Bilbao). Las sillas son de la serie Cuba (de Kieros).

