

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA DISEÑO

Nº 160 - NOVIEMBRE  
ESPAÑA:  
PORTUGAL Cont.  
FRANCIA:  
ITALIA:  
GRECIA:  
AUSTRIA:  
U.K.  
MARRUECOS:

## INSPIRACIÓN ORGÁNICA

CASAS de Tasa, Núñez y Ribot, Boncompte y Font, Capilla y Vallejo, Cubico



Club Cocoon: Ibiza en Frankfurt Eero Saarinen, la actualidad de  
un emblema de los 50 Diseño: Valencia 05. Las mejores piezas, los



# Cubico Estudio

## VIVIENDA EN MARKINA, VIZCAYA



Dos grandes áreas funcionales –zonas de día y ámbitos privados– resuelven la distribución y optimizan el espacio de esta vivienda.

Proyecto  
**Cubico Estudio**  
**José Ángel Adánez**  
**Pedro Castilla**  
Superficie  
**77 m<sup>2</sup> (aprox.)**  
Realización  
**2001**  
Localización  
**Markina, Vizcaya**  
Fotografía  
**Susana Aréchaga**  
**Luis M. Ambrós**

Abrir y racionalizar el espacio son las dos acciones que han definido la intervención del equipo bilbaíno Cubico Estudio en la primera planta de un bloque de viviendas de los años 70 en la localidad de Markina (Vizcaya). Lo primero, abrir para evitar la excesiva compartimentación de una superficie habitable de algo más de 77 m<sup>2</sup> –más teniendo en cuenta que el encargo era habilitar el espacio para una o dos personas–. Lo segundo, racionalizar, agrupando y comunicando zonas comunes por un lado y áreas privadas por otro.

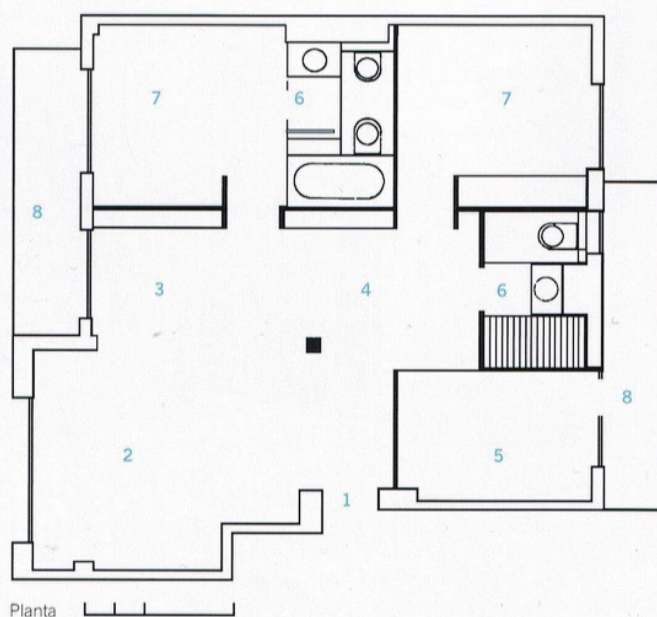
El salón, el estudio y el comedor se plantean como un espacio abierto que ocupa el centro de la vivienda. Estos tres ámbitos se sitúan a la izquierda del acceso, mientras la cocina y un baño lo hacen a la derecha. Para unificar visualmente el área común y aislarlo de la otra parte de la vivienda, la de dormitorios, se dispone un contenedor con distintos usos según la zona: en el estudio funciona como librería, en el comedor, como aparador, y además integra las puertas de acceso a las habitaciones, lo que supone el fin de la zona común. Dentro de ésta el mobiliario define los distintos ámbitos, por ejemplo, el salón se aísla del estudio mediante un

▲ El salón, diáfano, alberga usos definidos por el mobiliario. En este caso, un contenedor separa estar y estudio.  
► Enfrente se disponen la cocina y un baño, levemente independizados tras un mueble de dm lacado en blanco.









- 1 Acceso
- 2 Salón
- 3 Estudio
- 4 Comedor
- 5 Cocina
- 6 Baño
- 7 Dormitorio
- 8 Terraza





◀ Un armario continuo recorre el espacio variando de función: librería en el estudio y mueble auxiliar en el comedor.

▲ Además, integra las puertas de paso a los dormitorios. Está resuelto en madera de arce, como la tarima del solado.

elemento de media altura que alberga los equipos de tv y sonido, mientras que para separar la cocina del salón se dispuso un elemento lacado blanco que hace las veces de ropero y contenedor. El solado de tarima maciza de arce acuchillada y barnizada otorga unidad al conjunto, al igual que el mobiliario, en tonos cálidos o blancos, como los acabados. Entre las piezas escogidas para equipar estos ámbitos destacan la mesa de comedor *Wow* de Horm con las sillas *Cuba*, de La Palma, la alfombra *Zen 3* de Nani Marquina o el sofá *Continental* y la chaise longue *Argentum*, ambos de Perobell.

El ambiente cálido se enriquece con el matiz de color que le aporta un sugerente detalle: un vinilo traslúcido Blacklite con una impresión fotográfica que refleja el movimiento del agua. El plano es visible en la cocina y en el baño general, cerrando la ducha, es decir, los ámbitos donde el agua tiene un papel más destacado. La zona más privada ocupa la franja final del cuadrado que la vivienda dibuja en planta. El dormitorio principal disfruta de una terraza que le aporta abundante luz natural. Para conducirla hasta el baño, se decidió independizar éste de la habitación mediante un paramento





de vidrio templado Satinovo con perfilera de acero. La puerta, corredera y escamoteable (modelo *Ghost* de Rimadesio) también es de vidrio con perfilera de aluminio. En este baño, al igual que en el de las zonas comunes, los paramentos se han revestido con losas de piedra beige con acabado apomazado.

En el capítulo de la iluminación, tanto en las habitaciones como en los baños se han proyectado foseados que resuelven la luz ambiental. Además, en los dormitorios subrayan la zona del cabecero que se ha dejado desnuda haciendo hincapié en la sencillez máxima, nota presente siempre en los interiores de la vivienda. Para perturbar lo menos posible la continuidad visual de los planos se colocaron luminarias empotrables (el modelo *Battery* diseñado por F. A. Porche para la firma Antares) de una sola fuente en la cocina y en grupos de dos o tres en el resto de ámbitos. La iluminación se completa con piezas escogidas como la lámpara de pie *G5* de Santa & Cole o el modelo *Constanza* de Luceplan.

El resultado es una vivienda con dos caras: una pública, prácticamente diáfana y flexible, que retrasa y disimula la otra, reservada a los propietarios. ■ PGR

▲ Visible desde la cocina y en uno de los baños, un vinilo traslúcido muestra la imagen del movimiento del agua.

► La habitación y el baño, separados por un plano de vidrio, se iluminan gracias a las fuentes ocultas en los foseados.



