

EL NIETO
ESCRITOR DE
CAMUS REVELA SU
TORMENTOSA
HISTORIA FAMILIAR



**"Nunca pensé: ¡oh, Dios mío,
¿por qué me hiciste esto?"**
STEVIE WONDER REGRESA DESPUÉS DE 10 AÑOS

BELLEZA. LOS DOS
GRANDES
ENEMIGOS QUE
ACOSAN LA CABEZA
DE LOS ESPAÑOLES

MAGAZINE

EL MUNDO

nº334. Domingo 19 de febrero de 2006

{ENGLISHCORNER}
I'm going to improve
my English level!!

PRIMERA LECCIÓN
PÁG. 51

Ma Shadow
acaba de ser
proclamado
campeón
del mundo en París
en la modalidad
de raza árabe.

Aunque no lo parezca

El caballo más bello del mundo

El propietario, un empresario mallorquín,
ha rechazado la oferta de un jeque árabe por 600.000 euros



Hagan sitio

Multiplicar el espacio, eso es lo que han conseguido los arquitectos de Estudio Cúbico con su reforma de un piso en Bilbao. ¿La clave? Dividir la casa en dos estancias: una pública y otra íntima.

POR SUSANA ARECHAGA
Y LUIS M. AMBROS (GRAPHEN)

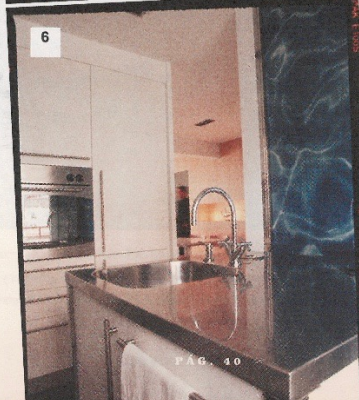
ESTUDIO CÚBICO HA REHABILITADO enteramente este piso de 80 metros que ocupa una planta intermedia en un edificio construido a principios de los 70 en la periferia de Bilbao. La intervención ha consistido en habilitar, como núcleo de la vivienda, un ámbito común abierto y enteramente expuesto. Completamente separada se encuentra la zona de noche, con dos dormitorios y un baño integrado en uno de ellos.

El área común se proyectó como un espacio que integrase las principales zonas útiles (sala de estar, comedor, cocina, aseo y estudio), ventilado y provisto de iluminación natural. Los techos se elevaron todo lo posible. Se suprimieron los tabiques interiores y se conservó la viguería primitiva, que se dejó, enlucida, a la vista. Al piso se le proporcionó, además, un sistema de iluminación regular: los halógenos empotrados Battery, diseñados por Porsche para Antares.

El suelo es de arce macizo, acuchillado y con barniz natural; este solado recorre la zona de día de extremo a extremo para concluir sobre un paramento, también de arce macizo, que separa las zonas de día y de noche. El salón se ha separado del estudio mediante un mueble bajo contenedor, que cobija en su interior los reproductores de música y la televisión. El estudio, extremadamente sencillo, se ha organizado junto a la biblioteca. El conjunto de comedor se ha instalado entre la cocina y el estudio. La zona común está delimitada por un módulo contenedor elevado hasta el techo, provisto de nichos iluminados y roperos, acabado con laca blanca. En el interior de los nichos reposan figurillas de fantasía del diseñador y autor de relatos infantiles Higashi Glaser, que produce Zolo.

En esta vivienda se ha cuidado, por lo demás, hasta el último detalle en cuanto a tecnología y confort. Así lo testimonia la instalación de radiadores y toalleros verticales de Runtal y los mecanismos eléctricos de BTicino. ■

Estudio Cúbico. Interiorismo. Tel.: 944 160 935. Perobell, MDF, Nani Marquina, Bontempi y Freccan en Kieros. Tel.: 945 138 850. Zanotta y La Palma en Iniciativas Hábitat. Tel.: 985 264 180. Horm en Pizeli. Tel.: 946 202 626. Santa&Cole, Antares y Flos en Susaeta. Tel.: 944 484 020. Stua. Tel.: 943 330 188. Dornbracht España. Tel.: 932 723 910. Rimadesio en Aide Group. Tel.: 943 444 450. Duravit. Tel.: 902 387 700. Knoll España. Tel.: 932 848 619. Mármoles Cosentino. Tel.: 950 444 175. Zolo. Tel.: 00 1 540 372 7603.



Estudio-comedor. El conjunto de comedor (1 y 3) está formado por la mesa extensible Wow (desde 735 euros), de la casa italiana Horm, con bastidor de acero y sobre laminado blanco. Las sillas Cuba (310 euros), de La Palma, tienen asiento y respaldo de haya y bastidor metálico. En torno a la alfombra de lana Zen (1.145 euros), de Nani Marquina (2, izquierda), se han colocado dos piezas de asiento de Perobell: el sofá Continental (a partir de 1.500 euros), diseñado por Lievore, Altherr y Molina, y la Chaise Longue Argentum (2.000 euros), diseñada por Diego Fortunato. La mesa de centro es la Lim de MDF Italia (900 euros). Como butaca de apoyo se utiliza una Bertioia, de Knoll (670 euros). El Tri-pode G5 de Santa&Cole (desde 352 euros) proporciona una opción de iluminación ambiental para la zona de asiento. La mesa del estudio (2, derecha), con sobre de cristal templado y bastidor de aluminio anodizado, es la Deneb (663 euros) de Stua. La silla de trabajo, con estructura de aluminio abridatado, asiento de polipropileno compacto y respaldo de malla plástica, es la Gas (351 euros) de Stua. **Dormitorio principal y baño (4 y 5).** La cama está flanqueada por las mesillas Papiiio, diseñadas por Alessandro Mendini y producidas por Zanotta. Las lámparas de lectura son las Domine, de Santa&Cole. El baño está revestido de mármol apomazado de color crema. Los sanitarios pertenecen al programa Starck2 de Duravit. **Cocina (6).** El mobiliario de cocina, laminado en blanco y con tiradores de acero, pertenece al programa Milly de Bontempi. Las encimeras de acero inoxidable de la zona de cocción y de la zona de aguas, en isla, las ha realizado a medida la propia Bontempi. La cocina está equipada con electrodomésticos con acabado en acero inoxidable y un extractor de Freccan. La grifería pertenece a la serie Tara de Dorn Bracht. **Baño (7).** La puerta del baño común, corredera y escamoteable, en cristal acedado y con perfil de aluminio anodizado, es la Ghost de Rimadesio (desde 1.159 euros). El lavabo de porcelana con pedestal pertenece a la serie Bagnella (786 euros) de Duravit. La tulipa que cuelga sobre el espejo es la Romeo Babe W, un diseño de Philippe Stark para Flos. La grifería, tanto en el lavabo (322 euros) como en la ducha (366 euros), con plato de iroco, es la Tara de Dornbracht. Los toalleros verticales son de Runtal.