

casa viva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACION Y DISEÑO CONTEMPORANEOS

NUMERO 127 AÑO 11º ESPAÑA 2,90 € 1,45 € NUEVA EPO



LA ESENCIA DE LA CASA ACTUAL

DOSSIER: **LÁMPARAS DE SOBREMESA**

PROPUESTAS **PARA REGALAR Y DECORAR**

INFORME: **RADIADORES DE DISEÑO ACTUAL**

MC
MAC EDICIONES

8 414090 200400

00127

apartamento en basauri

Cincuenta metros cuadrados inteligentes

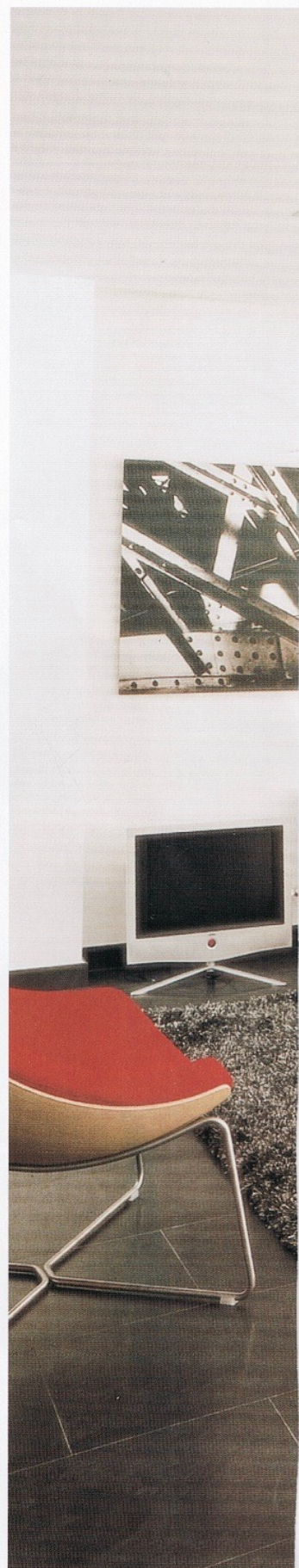
PROYECTO: JOSÉ ÁNGEL ADÁNEZ Y PEDRO CASTILLA, ESTUDIO CÚBICO

Un pequeño apartamento de poco más de cincuenta metros cuadrados se reforma con la vista puesta en el espacio y la luminosidad. El resultado es un espacio único que, gracias a una distribución inteligente de las separaciones de cristal mantiene la diferencia entre las zonas de día y de noche. Una verdadera lección de interiorismo inteligente.





apartamento en basauri



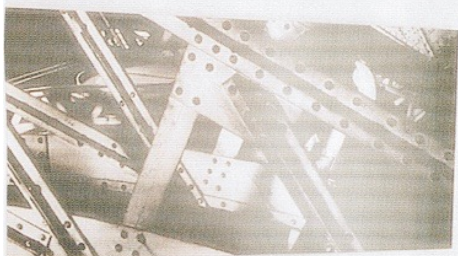
Realización y fotos: **Susana Aréchaga y Luis M. Ambrós.**

Los interioristas de Estudio Cúbico han reformado este apartamento individual en Basauri, uno de los pequeños núcleos de población que rodean Bilbao. Con una superficie de forma cuadrada bastante regular y unas dimensiones de 55 m² útiles, este apartamento era inicialmente un piso convencional que contaba con dos dormitorios, salón, cocina y baño. El programa consistió en una distinción nítida entre las zonas de día y de noche, sujeta a una única restricción: tenía que crearse la sensación visual y la atmósfera luminosa de un espacio único.

Las divisiones se han realizado por medio de lunas de cristal templado que pueden estar abiertas o cerradas dependiendo de la necesidad de cada momento y que dividen –a modo de bisectriz geométrica– prácticamente el apartamento en dos alas: una para la zona de estar –volcada hacia el este– y la otra para el dormitorio, el baño, el vestidor y la cocina –que reciben luz natural de los vanos practicados en la fachada oeste.

El vidrio permite que las dos alas del apartamento compartan la luz solar capturada por cada una de ellas, la luz matutina que baña preferentemente la zona de día y la luz vespertina que inunda la cocina y la zona de noche.

El apartamento posee la sensación visual y luminosa de un espacio único



El conjunto de asiento está conformado por un sofá, con chaise longue, tapizado en una chenilla gris grafito, el modelo Kamel de Kibuc. La butaca OC-Chair de La Palma, reposa junto a la alfombra de pelo largo. Una estructura de acero pintado sostiene un semióvalo de roble arenado que cobija el asiento tapizado en lana roja. El conjunto de comedor, que pertenece a la serie Alba de Kibuc, está formado por una mesa, con cubierta de cristal teñido de negro y bastidor cromado, y un conjunto de sillas cromadas con asiento y respaldo tapizados en algodón negro. Sobre el aparador, aupado sobre un soporte cromado y sin tiradores, laqueado en negro brillante, cuelga el reflector, acabado con pan de plata, Sichu-Moon 08 de Catellani&Smith. Los mecanismos son de BTicino.

apartamento en basauri



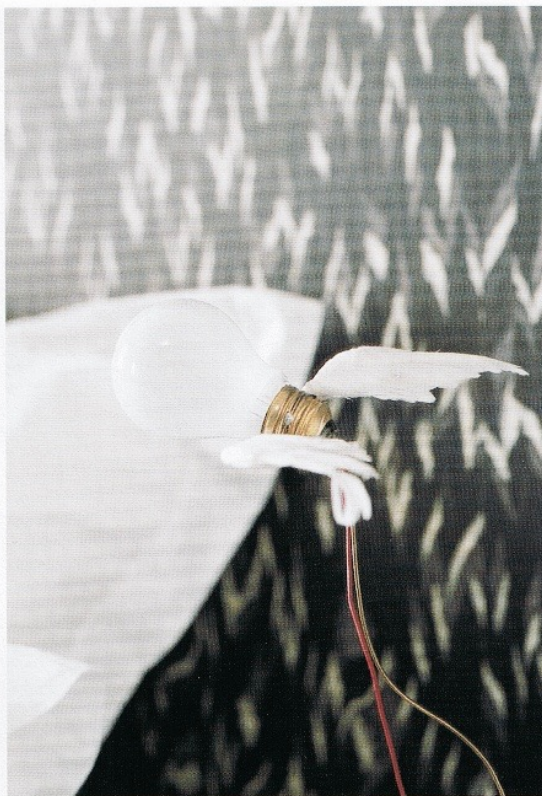
La puerta de la calle, laqueada en blanco y con tirador de acero inoxidable, sin jambas ni dintel, se ha dibujado como un rasgado sobre el muro. El sesgo de la distribución es longitudinal: se accede al apartamento por el área de día y se avanza dejando atrás el área de asiento hacia el comedor. En éste área se han practicado tres accesos hacia el área de noche: uno, mediante puertas correderas escamoteables de cristal templado, hacia el dormitorio, que incorpora un amplio vestidor encerrado en una caja de cristal acedado, otro hacia los baños, mediante una puerta batiente de cristal y el último, enmarcado en un vano de cristal laminar, hacia la cocina. Esta secuencia sólo es interrumpida por un paramento ligeramente retranqueado con relación a la línea del vidrio, que disimula el volumen del vestidor. Está laqueado en rojo y provisto de un foso superior que le presta iluminación fluorescente. La cadencia del vidrio translúcido y el rojo brillante anima la parte interior del ala de día, la superficie más profunda de la vivienda que equidista de las fuentes de luz natural.



La cadencia del vidrio translúcido y el **rojo** brillante anima la zona de día

La cocina está equipada con contenedores verticales laminados en blanco y una zona de trabajo con frentes en wengué y encimera y fregadero de Corian blanco. El mobiliario pertenece al programa Alea de Varenna Poliform. Todos los electrodomésticos van empotrados. La placa de inducción es de Foster y la campana extractora de Bosch. La grifería, con caño extraíble, es el modelo ZP1266 de Zucchetti. La cocina dispone, sobre el fregadero, de dos apliques que le proporcionan iluminación puntual, los Cilindro PL de Viabizzuno, acabados en gris aluminio.

apartamento en basauri



El proyecto busca una **distinción** nítida entre las zonas de día y de noche

El baño tiene un doble acceso: desde el ala día, cumpliendo la función de baño de cortesía, pero también desde el dormitorio, a través de la ducha, que está cerrada por ambas partes por sendas puertas batientes de cristal templado. La luna translúcida que separa el dormitorio del vestidor genera el volumen que ocupará la ducha, que de esta manera encadena visualmente las tres estancias: dormitorio, baño y vestidor.

La gama cromática de los revestimientos, en la que predominan los negros y los grises, convierte a la pared laqueada de rojo en eje visual del proyecto. El solado se ha revestido en gres porcelánico negro de Provenza, tanto para las zonas de estar como para las zonas de agua. Las paredes verticales del baño y la cocina, con aspecto metalizado, son de cuarcita "aceralia" gris.

El apartamento tiene dos sistemas alternativos de iluminación homogénea: uno mediante foseados que esconden luminarias fluorescentes en el salón, el dormitorio, el vestidor y el baño y otro mediante focos halógenos empotrados en el techo.



El cabecero está revestido con madera Makassar Black&White de Alpi con acabado a la cera. Un foseado longitudinal con fluorescencia oculta le presta una posibilidad de iluminación ambiental difusa. Está flanqueado por mesillas de aluminio de dos baldas, las Minima de MDF Italia. La lámpara de noche es la Lucellino de Ingo Maurer.

apartamento en basauri



Las divisiones se han realizado por medio de lunas de cristal templado



PLANTA TIPO
1. COCINA
2. COMEDOR
3. SALA DE ESTAR
4. BAÑO
5. HABITACION
6. VESTIDOR

COSAS VIVAS

01

Las divisiones de cristal templado permiten dividir el apartamento en dos grandes zonas: salón y comedor cocina por un lado y dormitorio y baño por el otro, sin compartimentar.

02

Los materiales utilizados –gres oscuro en el suelo, paredes pintadas de blanco luminoso y separaciones de cristal templado, hablan de rigor y elegancia.

03

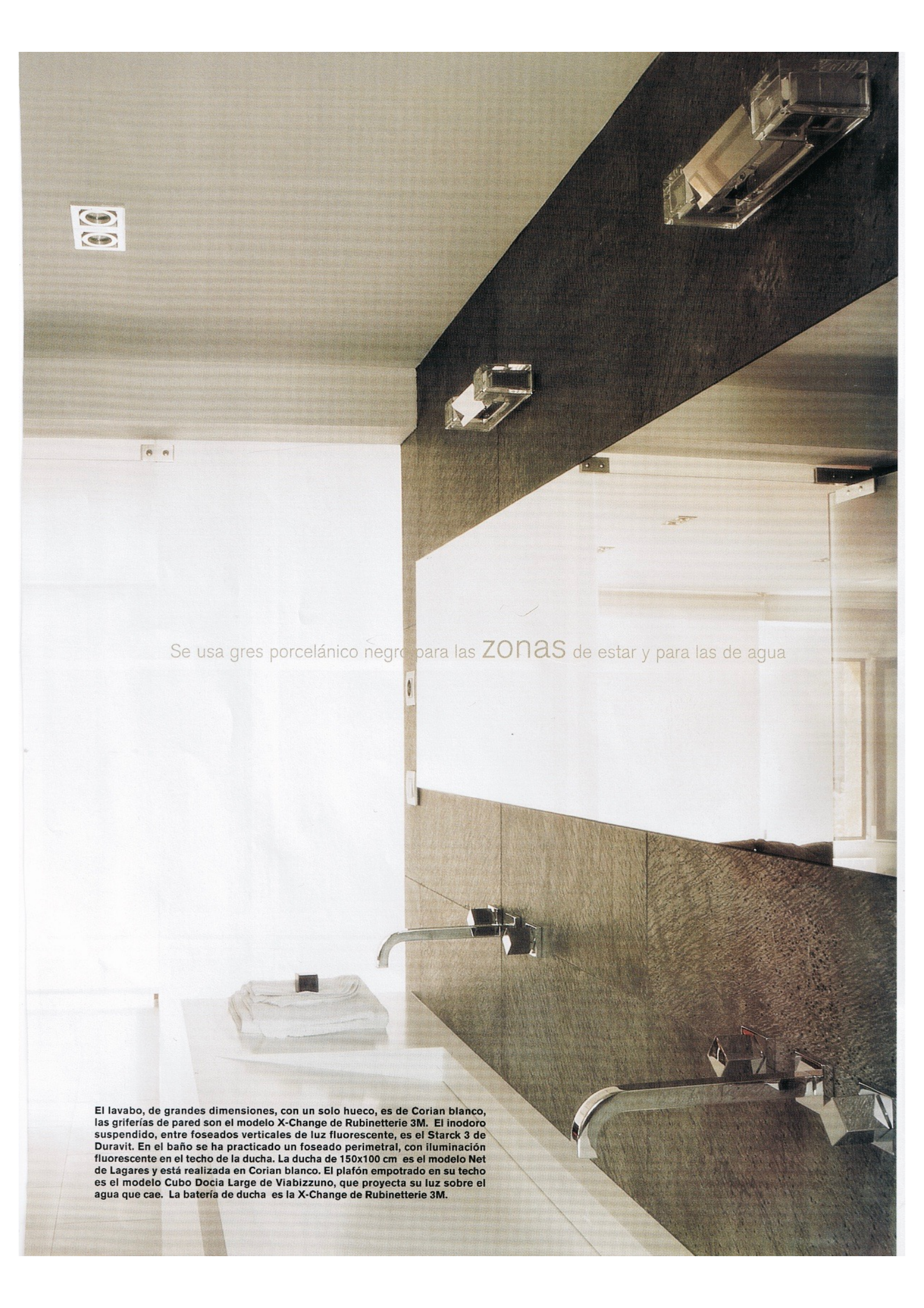
El uso de foseados y focos en el techo permite iluminar los espacios perfectamente sin necesidad de recurrir a elementos de iluminación que estorben los movimientos.

El baño tiene un doble acceso: desde el salón como baño de cortesía, y desde el dormitorio, a través de la ducha, que está cerrada por ambas partes por sendas puertas batientes de cristal templado. La luna translúcida que separa el dormitorio del vestidor genera el volumen que ocupará la ducha, que de esta manera encadena visualmente las tres estancias. El vestidor es de Kibuc.



apartamento en basauri





Se usa gres porcelánico negro para las zonas de estar y para las de agua

El lavabo, de grandes dimensiones, con un solo hueco, es de Corian blanco, las griferías de pared son el modelo X-Change de Rubinetterie 3M. El inodoro suspendido, entre foseados verticales de luz fluorescente, es el Starck 3 de Duravit. En el baño se ha practicado un foseado perimetral, con iluminación fluorescente en el techo de la ducha. La ducha de 150x100 cm es el modelo Net de Lagares y está realizada en Corian blanco. El plafón empotrado en su techo es el modelo Cubo Docia Large de Viabizzuno, que proyecta su luz sobre el agua que cae. La batería de ducha es la X-Change de Rubinetterie 3M.