

ARQUITECTURA Y DISEÑO



SOLUCIONES PARA
PEQUEÑOS ESPACIOS

CÓMO CONSEGUIR UNA
CASA MÁS LUMINOSA

REFORMAR EL BAÑO,
DISEÑOS EFICACES

CASAS PARA DISFRUTAR



47 • 2,95 €

REFUGIO EN LA MONTAÑA

En la sierra de Guipúzcoa, José Ángel Adanez y Pedro Castilla han transformado una construcción tradicional para pastores en una vivienda rural de estilo contemporáneo

ESTILISMO: ITZIAR UNZURRUNZAGA · FOTOS: EUGENI PONS · COLABORADOR: ÓSCAR GUTIERREZ · TEXTO: ANA BASUALDO







A DOS ALTURAS. La cubierta, rehabilitada con madera de pino alerce, se ha colocado a mayor altura que el techo original, con el fin de aumentar la entrada de luz natural al interior y, a la vez, ganar espacio en la planta bajo cubierta, donde se ubica la zona de descanso.



ESTAR. Mesa de centro, de Javier Uriarte para Okile. Mesa auxiliar, modelo Log, de la firma Lapalma. La alfombra, es del fabricante Nani Marquina.

a l observar las imágenes de este reportaje —la fachada de piedra, la terraza rodeada de bosque, los interiores de madera— es posible imaginar que, escondidos en la vivienda actual, sobreviven el espíritu y la sustancia de la edificación original, sobre la cual se ha diseñado aquella. No se trata de una restauración, sino de una recreación contemporánea de una construcción tradicional frecuente en las zonas rurales de Guipúzcoa, conocida como “borda”, utilizada antaño por los pastores para refugiarse, con su ganado, en su errar por las sierras boscosas.

Los arquitectos José Ángel Adanez y Pedro Castilla han remodelado una de estas bordas, enclavada en una ladera montañosa de la sierra de Aloña, adaptándola a las necesidades de una vivienda rural contemporánea. “El antiguo edificio —informan los arquitectos— estaba ►



LUZ NATURAL. La amplia superficie acristalada proporciona abundante luz natural al estar. Sofás, modelo Vano, de Ramón Esteve para Joquer, en Kieros.



MADERA PROTAGONISTA. La carpintería interior se ha realizado con madera de alerce, con excepción de la planta baja, de más tránsito, en la que se ha colocado pavimento con tarima de ipe, un material especialmente resistente al desgaste. La tabiquería es de pladur.



COCINA. El mobiliario es de tablero multicapa de abedul laminado en blanco. Campana, de Pando. La grifería es de Blanco, y el taburete Lem, de Lapalma.

realizado con estructura de madera y muros de mampostería: en la intervención se ha pretendido mantener la tipología de construcción y, por ello, se han utilizado estos mismos materiales, sustituyéndolos por nuevos cuando su mal estado lo requería”.

Fue necesario, pues, rehacer los muros de mampostería y elevar la cubierta (de nueva construcción) no sólo a fin de ganar en altura sino también para iluminar los espacios interiores con abundante luz natural. Y es la madera, sin duda, el material encargado de reanimar (sin necesidad de recurrir a restauraciones “arqueológicas”) la atmósfera de un refugio de pastores. La estructura de la cubierta y el entramado de la fachada son de pino alerce. En la entreplanta, en el porche trasero y en la carpintería interior se ha utilizado la misma madera, y tabla de pino ciprés en el suelo de la terraza. El ►

USO DEL COLOR. La pintura de paredes y techos es blanca, a excepción del módulo interior que cierra el baño y la cocina, que se ha diferenciado con un lacado rojo





ESPACIO COMPARTIDO. La mesa de comedor, de estructura metálica y sobre estratificado blanco, es un diseño de Javier Uriarte para Okile. Sillas, modelo Cuba, en haya natural y cromo, de Enzo Berti para Lapalma. La vajilla es de la marca Monpas, adquirida en Hanbel.



ABIERTO AL EXTERIOR. El paisaje es una presencia constante en el interior de la vivienda. Lámpara de pie Gilda, de Enrico Franzolini para Pallucco Italia.

pavimento de la planta baja –el más transitado– es de tarima de ipe. Estos interiores huelen, como puede imaginarse, intensamente a madera, y reciben una luz de extraordinaria calidad: cuantiosa, pero ya filtrada por algunos de los árboles del jardín. “Las premisas de la intervención –dicen sus autores– eran conseguir espacios abiertos en el interior, con la única excepción del baño, que está cerrado. Se han tratado de eliminar barreras visuales y dar una visión de un solo espacio donde compartir actividades y experiencias, en un entorno montañoso tan privilegiado”. Una pared íntegra de cristal permite que dos niveles –el salón, en la planta baja; el dormitorio, en la entreplanta– sean inundados por la misma fuente de luz natural. La pintura de las paredes y del techo es blanca, salvo en los módulos que cierran el baño y la cocina, los cuales, lacados en rojo, con- ▶



COMEDOR. El aparador, situado bajo la escalera de acceso a los dormitorios, está fabricado en contrachapado de abedul, es un diseño de Javier Uriarte para Okil.



JUEGO DE MATERIALES. La zona de descanso se ha pavimentado con tarima de madera de alerce, el mismo material empleado en la cubierta. Tanto la escalera de acceso como la planta superior se han protegido con balaustre y pasamanos de llanta de hierro.



BAÑO. La grifería lavamanos, modelo Maxtres, es de la firma Tres, al igual que la grifería de la ducha. El lavamanos, modelo Grepia, es del fabricante Disa.

centran la fuerza cromática del espacio interior. La escalera, las barandillas metálicas, los lucernarios longitudinales y la viguería, son elementos que dibujan las líneas verticales, horizontales y oblicuas, articulando un espacio de armonía perfectamente contemporánea, sin menoscabar la reminiscencia del refugio de pastores que constituye el punto de partida de la vivienda actual. "Para el equipamiento —señalan los arquitectos José Ángel Adanez y Pedro Castilla— se han diseñado especialmente los muebles. Están realizados con tablero multicapa de abedul en las camas, los armarios y las bancadas. Las mesas son de estructura metálica y tapa de tablero baquelizado y estratificado. Los muebles de cocina, también específicos para la casa, se han realizado con tablero multicapa de abedul, con revestimiento laminado blanco, igual que la encimera de trabajo. La ►

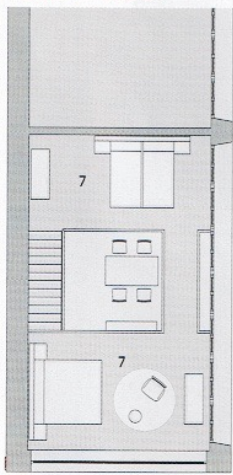
ESPACIO DIÁFANO. La práctica ausencia de divisiones y la generosa presencia de luz natural contribuyen a reforzar la sensación de amplitud del interior.





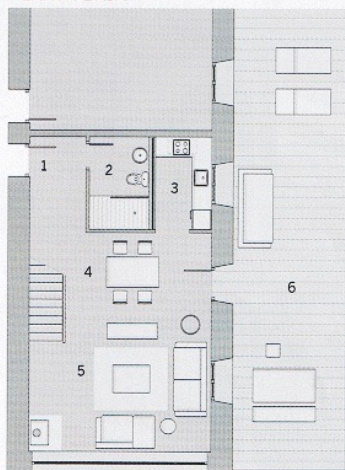
PIEZAS ESPECIALES. Para el equipamiento interior se ha recurrido a muebles diseñados específicamente. Las camas y los armarios, de contrachapado de abedul, son un diseño de Javier Uriarte para Okile. Cubrecama de Zucci, en Bitxilorey, y plaid y cojín, de Hanbel.

PLANTA PRIMERA



- | | |
|-----------|--------------|
| 1 Acceso | 4 Comedor |
| recibidor | 5 Salón |
| 2 Baño | 6 Porche |
| 3 Cocina | 7 Dormitorio |

PLANTA BAJA



carpintería metálica incluye, en el interior, balaustre y pasamanos de llanta de hierro; en el exterior, en cambio, todo el balaustre de la terraza ha sido realizado con acero inoxidable”.

Más allá del confort de refugio montañoso, llevado a su máxima sofisticación, que ofrece esta vivienda, resulta interesante constatar el diálogo que animan los materiales en los espacios interiores, representando una escenificación específica de la dinámica entre naturaleza y cultura, entre tradición y modernidad: las texturas y aromas de las diferentes maderas –alerce, pino ciprés, abedul–, el brillo duro y gris de los metales, los reflejos en las capas de laminado y las transparencias, configuran un ámbito ligado al bosque y a la sierra, no sólo por las espléndidas vistas, sino también por la propia constitución de su materia. ■

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES

DORMITORIO. Silla Diamond, de Harry Bertoia para Knoll. Mesa auxiliar Log, de Shin & Tomoko Azumi para Lapalma. Alfombra, de Paola Lenti, en Kieros.

