

casa viva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACION Y DISEÑO CONTEMPORANEOS

NUMERO 117 AÑO 11º ESPAÑA 2.90 € NUEVA EPOCA



VIVIENDAS CON CORAZÓN

SANITARIOS DE ÚLTIMA GENERACIÓN

SUGERENCIAS: GRIFERÍAS

MC



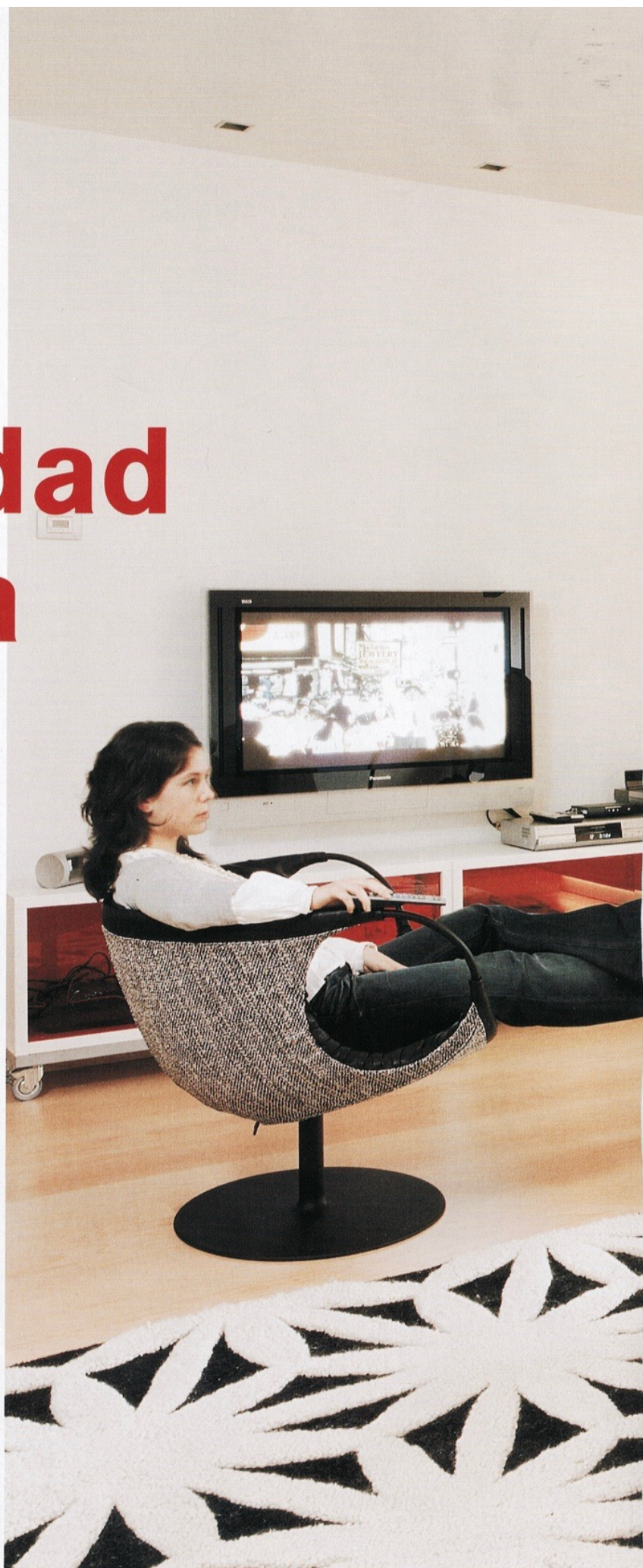
00117

vivienda rehabilitada

Simplicidad luminosa

PROYECTO: JOSÉ ÁNGEL ADÁNEZ Y PEDRO CASTILLA, ESTUDIO CÚBICO

La luz natural gana la batalla a la oscuridad gracias al proyecto de reforma de esta vivienda bilbaína. La eliminación de tabiques, una decoración simple, y dos innovadoras estructuras, que brillan cual obras de arte, son las claves de este original y moderno apartamento. Una rehabilitación muy cuidada que enseña a aprovechar el espacio con inteligencia.





vivienda rehabilitada



Fotografía y estilismo: **Susana Aréchaga y Luis M. Ambrós**. Textos: **Isabel Rey**.

La rehabilitación de esta vivienda familiar, situada en el centro de Bilbao, se ha centrado en maximizar las posibilidades de sus cien metros cuadrados, y en aportar mucha luz natural a un espacio oscuro de por sí.

José Ángel Adánez y Pedro Castilla, de Estudio Cúbico, hanambiado totalmente la distribución interior de este piso, racionalizándola totalmente y situando en su núcleo una gran área que actúa como zona de día. El acceso a la vivienda se realiza a través de un nuevo recibidor, un pequeño y estrecho espacio, que únicamente sirve para ocultar la vivienda desde la puerta de la calle. En este espacio limitado, se han reemplazado los tabiques por una sencilla decoración realizada con abedul multicapa, revestida por una chapa de arce. Su revestimiento integra diversos contenedores e iluminación halógena, aportando de este modo imaginativas soluciones de almacenaje.



En el gran salón, gana protagonismo la alfombra Flower fabricada en lana y tejida a mano, diseñada por Patricia Urquiola y producida por Gandía Blasco. Sobre ella descansa la mesa de centro de la serie T-Phoenix, con pie de acero pintado y sobre laqueado en blanco. Este producto también es un diseño de Urquiola, pero en esta ocasión para Moroso. En la foto del salón, sobre estas líneas, se pueden apreciar al fondo los contenedores rodantes Sapporo de Stua, de armazón blanco y puertas correderas de plexiglás rojo. Y también destaca la silla de trabajo Bombo, en tono naranja de Magis.

La reforma se ha centrado en **aprovechar** el espacio y aportar luz natural

La redistribución del interior sitúa en el **núcleo** de la vivienda la zona de día

El pequeño recibidor de entrada está recubierto por un mueble de abedul multicapa, con chapa en arce, de Okile. Este espacio conduce a la amplia zona común, en la que se sitúa una gran librería lacada en blanco, perteneciente al sistema Theca Parete de Mercury, que destaca por sus líneas rectas y su funcionalidad. En cuanto a los asientos de la sala, la butaca Smock, un diseño de Patricia Urquiola para Moroso, destaca por su bastidor de acero, y su cuerpo de piel y reverso de lana. Junto a ella, la mesilla auxiliar T-yo-yo, un diseño de Jacob Wagner para Moroso, utilizada en este caso como reposapiés. El sofá Bellagio es una idea de Gagliardini para Joquer. La alfombra es de Gandía Blasco.



vivienda rehabilitada



COSAS VIVAS

01

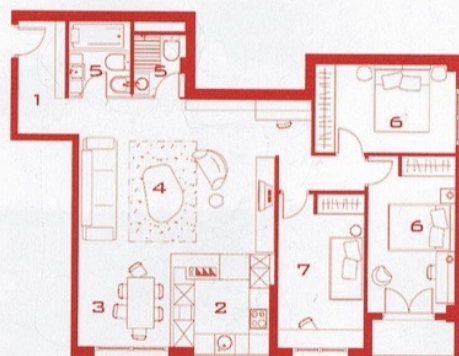
Gracias a una distribución totalmente nueva del espacio esta vivienda, de cien metros cuadrados, queda bañada por la luz natural. El proyecto se ha centrado también en eliminar antiguos tabiques, ofreciendo originales formas de división del espacio y ganando superficie habitable.

02

El interior de la casa está concebido para ofrecer funcionalidad y comodidad. Esto se consigue prescindiendo de elementos decorativos innecesarios y a través de mobiliario moderno y de estilo sencillo, nada recargado. El resultado son espacios amplios que permiten libertad de movimiento.

03

La zona de día cobija entre sus paredes dos obras de arte. Se trata de un cubo revestido con piel de cebrano, dentro del cual se encuentra la cocina, y de un gran mural de vidrio, que oculta tras de sí los baños. Estos elementos cobran un protagonismo principal en este espacio que se ha concebido como núcleo central de la vivienda.



PLANTA TIPO
1. ACCESO
2. COCINA
3. COMEDOR
4. SALA DE ESTAR
5. BAÑO
6. HABITACION
7. ESTUDIO

vivienda rehabilitada



La cocina se sitúa dentro de un imponente **cubo** revestido en cebrano

El gran mural de vidrio templado ha sustituido los tabiques donde estaban situados dos baños ciegos. De esta forma, la gran fachada de cristal oculta ahora los dos baños de la vivienda, decorando tanto la zona común como el interior de los lavabos. Sobre el vidrio templado se ha colocado un vinilo mate con imágenes de anémonas marinas, en tonos rojos y naranjas, para proporcionar privacidad y luminosidad a este lugar. En los dos baños se apuesta por diseños completamente diferentes. Un mueble suspendido con frentes de cristal rojo otorga, a uno de ellos, un toque moderno que contrasta con el clasicismo de la madera de abedul, revestida con chapa de wengé, que viste el mueble del otro lavabo.

Uno de los componentes que más llama la atención al entrar en la sala de estar es el gran cubo revestido en madera de cebrano, que alberga en su interior la cocina. Esta estructura de abedul multicapa incorpora en su esqueleto diversas estanterías, dejando las paredes del alón limpias de mobiliario. A pesar de las reducidas dimensiones del cubo, éste cubre las necesidades de almacenaje de la cocina, al mismo tiempo que actúa como ornamentación. El interior del cubículo está revestido en laminado blanco, y en sus paredes se empotran los electrodomésticos y un radiador vertical. En los armarios, de blanco adiante, se han instalado tiradores de grandes dimensiones, fabricados en acero inoxidable.

El fascinante cubo de cebrano contiene la cocina en su espacio reducido, pero bien aprovechado. El mobiliario de cocina ha sido realizado a medida por Okile, con abedul multicapa y con revestimiento laminado en blanco. La encimera de trabajo está rematada con una lámina compacta baquelizada, al igual que la pared de dentro del cubo, de la que cuelga un radiador vertical de Runtal. Uno de los lados del interior del cubículo se forra con una lámina de vidrio naranja, de Lacobel. Completan el conjunto el fregadero y la grifería, ambos de Franke, y el extractor, de Frecan.



vivienda rehabilitada



Una gran fachada decorativa de **cristal** separa los baños del salón

La amplia zona de estar, concebida como un lugar donde compartir la vida diurna, se convierte en el núcleo de este piso. Para crear el área común se han derribado los tabiques originales y suprimido los compartimentos originales. La sala de estar, convertida en esta nueva concepción en el corazón de la vivienda, recibe luz natural a través de dos huecos, uno de ellos situado en la cocina. Gracias a ello, se consigue bañar la zona con luz natural, ganando una luminosidad que no tenía el piso antes de su reforma integral.

Esta zona común es un espacio limpio, donde se encuentran muebles de diseño moderno y funcional, en los que predominan los tonos negros, blancos y rojos. Como contrapunto al discreto pero atractivo mobiliario, la sala alberga dos elementos decorativos que destacan por su atractivo visual y su originalidad: una fachada de cristal decorada con vinilos de vivos estampados y un cubo forrado en madera de cebrano.



El comedor está integrado en uno de los extremos de la zona de día. En esta zona destaca el brillo rojo de la mesa Deneb, de Stua, con estructura de aluminio y un amplio tablero rectangular. A su alrededor no pasan desapercibidas las sillas Gas, diseñadas por Jesús Gasca para Stua, que destacan con su esqueleto de aluminio y sus superficies negro azabache. Completa el conjunto, suspendida sobre la mesa, la lámpara Liliith, diseñada por Mariví Calvo para Lufizer, de originales formas plegadas y con difusor de abedul, en tono claro.



vivienda rehabilitada



Un bello mural de vidrio estampado actúa como separación entre los baños y el área común. En uno de los baños el rojo gana protagonismo con los frentes de cristal del mueble suspendido, modelo Simple de Artelínea. Los grifos de esta zona pertenecen a la serie Formula de 3m Rubinetterie, excepto el de la ducha, un modelo de la grifería Modigliani de Fornara&Maulini. El inodoro que aparece suspendido en la pared, es el Starck 3 de Duravit.



La otra gran zona de la vivienda está destinada a los dormitorios. Este área, situado en la parte más alejada de la puerta de entrada, alberga tres habitaciones, dos de matrimonio y una individual. La habitación principal de matrimonio es un tributo al blanco puro, tanto en las paredes como en la ropa de cama, y destaca por su total pureza, limpia de cualquier distracción decorativa. Los únicos elementos que se encuentran en el dormitorio, aparte de la cama, son dos discretas mesitas, sobre las que descansan sendas lámparas de mesa, y un armario lacado en blanco.

La iluminación natural, que se ha ganado con la reforma de la vivienda, se completa con diversos elementos lumínicos. En el área común y en las habitaciones se han instalado hileras de halógenos que proporcionan una luz homogénea. Para iluminar el cubo, otorgándole un total protagonismo, se ha colocado una iluminación fluorescente en el suelo y el techo, que produce una luz tenue y sugerente.

Completando el conjunto, en el suelo de toda la vivienda se ha instalado un entarimado en tablero de arce, a excepción de los baños, que se han revestido enteramente con piedra caliza blanca. El arce también es el material escogido para la carpintería interior, puertas y rodapiés, que se elaboran en esta madera maciza y tienen acabado en barniz mate. Unos pequeños detalles que acaban de redondear el proyecto interiorista de esta vivienda, de motivos sencillos y que aporta soluciones de gran originalidad.

El otro baño de la casa está decorado con un estilo totalmente diferente del anterior. En esta ocasión el mueble suspendido en la pared es de abedul multicapa y está revestido con una chapa de wengé. Se trata de un diseño de Estudio Cúbico, que ha producido Okile. En cuanto al lavabo, es el modelo Bacino de Duravit, y se complementa con la grifería Formula de 3M Rubinetterie. En el baño destacan también los sanitarios de la serie Dama Senso, de Roca. Otra de las estancias que destacan en la vivienda es el dormitorio principal. La gran cama está flanqueada por las mesitas de noche Blomy, un diseño de Patricia Urquiola para Moroso, sobre las que descansan las lámparas de sobremesa CLV2 de Viabizzuno. El armario ropero, de blanco puro al igual que el resto del dormitorio, pertenece al programa Aramadiature Multiplo de Mercury.

Predominan la sencillez decorativa, la madera, y el blanco, negro y rojo

