



**DE CÓMO PONER UNA GRANJA DE GRILLO
PUEDE ACABAR SIENDO UN BUEN NEGOCIO**

TA G A Z I N E

MUNDO

ago 25 de abril de 2004



DE "LOS SERRANO" A LA PELÍCULA DE AMENÁBAR.

éxito imparable de una madre

**Belén Rueda: "Las mujeres somos más espirituales que los hombres
en la forma de afrontar las cosas"**

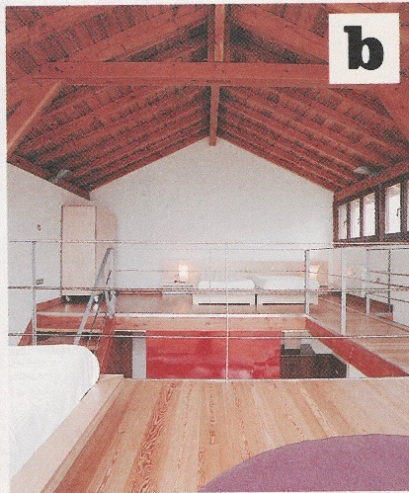


Decoración/casa de campo

Natural y contemporánea

Viéndola, nadie diría que esta moderna vivienda unifamiliar, situada en la provincia de Guipúzcoa, fue hace no mucho una cabaña tradicional para pastores. La reforma integral que emprendieron en ella los interioristas de Estudio Cúbico la ha convertido en un refugio campestre contemporáneo, luminoso y con vistas increíbles. **por Susana Aréchaga y Luis María Ambrós**

Los interioristas de Estudio Cúbico han habilitado como vivienda una borda tradicional en Oñate (Guipúzcoa). Este primitivo refugio de pastores ocupa un claro abierto en uno de los taludes que se ciernen sobre el camino que conduce desde el Santuario de Aránzazu hasta las campas de Urbía. El sendero que sube hasta la casa, entre giros y caídas bruscas del terreno, está oculto por hayas, robles y castaños. El entorno no admite términos medios. En los días sin sol, las nubes descienden hasta los pastos y una niebla sobrecogedora lo impregna todo.



segunda planta a, b y c

Dormitorios. Tanto los armarios y dantes, con tiradores de acero inoxidable, como las camas, que llevan incorporados cabezales y mesillas auxiliares de obra, han sido diseñados por Estudio Cúbico en abedul laminado y producidos por Okile. Sobre la alfombra de fieltro, de Paola Lenti, descansa una butaca "Bertoia", de Knoll (a). Las lámparas de noche son "Tolomeos", de Arterre, en una de las habitaciones (a), y Ahas, unas piezas producidas en seda por Concha Blanch, en la otra (b y c).

Pero en los días claros las peñas de la sierra de Aloña se dibujan nítidas contra el azul del cielo y se ofrece a la vista una extensión que alterna verdes luminosos y oscuros, montañas desnudas de vegetación y valles en sombra. La fachada oeste de la vivienda, construida por entero en cristal, ofrece a sus moradores el privilegio de este paisaje siempre cambiante.

La vivienda cuenta con una zona de estar, un baño en el interior de un cubo pintado en rojo y rematado con vidrio en su parte superior, una cocina y dos habitaciones. Para reconstruir la vieja *borda*, Pedro Castilla y José Ángel Adánez recuperaron la mampostería originaria de piedra caliza, que hoy se incorpora, revistiendo los modernos aislamientos de arcilla, a sus muros perimetrales. También remozaron el viejo tejado a dos aguas. Pero éstas han sido sus únicas concesiones a la tradición de la zona.

Esta casa de montaña, enteramente abierta y transitable, posee dos plantas comunicadas por una escalera *semixenta* con pasamanos de acero. La circulación se organiza por su perímetro, dejando libre un hueco central que hace posible que desde la planta principal se disfrute toda la altura de la cubierta. Los dos dormitorios se han dispuesto en la planta superior a un lado y a otro de ese espacio vacío. Una barandilla de acero, que prolonga el pasamanos, permite que ambas habitaciones se vuelquen sin riesgos en la parte central de la vivienda. Para proteger el mobiliario de los efectos del sol, la fachada oeste, construida con láminas de cristal, se ha provisto de lamas venecianas con acabado de cerezo, producidas por Bec.

La estructura intermedia está compuesta por forja y entramado de alerce ruso, la misma madera que se emplea en la cubierta y en los suelos de la planta superior. El solado de la planta principal es de ipé, una madera de baja porosidad que se utiliza corrientemente en exteriores. La calefacción general es de gasóleo y la vivienda cuenta con un hogar de la firma danesa Morso, emplazado en la zona de estar. La iluminación alterna focos halógenos y bañadores de luz, pero la vivienda está también equipada con lámparas de autor que le ofrecen diferentes posibilidades de iluminación ambiental. Los mecanismos eléctricos pertenecen a la serie Light de BTicino. La mayor parte del mobiliario, reducido a lo imprescindible y de línea contemporánea, ha sido diseñado en abedul laminado por los propios autores del proyecto y producido por Okile. Tanto el interior del baño como la cocina, aunque aquí sólo hasta media altura, se han revestido con tableros fenólicos: maderas nobles compactadas con resinas a elevada temperatura. ■



primera planta d, e, f y g

Salón. La zona de estar dispone de dos sofás de Joker en torno a la alfombra "Topos", de Nani Marquina. La mesa de comedor y la de centro tienen estructura metálica, de Okile, y superficie baquelizada en blanco (d y e). Las sillas del comedor pertenecen a la serie "Cuba", de La Palma. Bajo la escalera hay un aparador bajo (f), diseñado por Estudio Cúbico. La lámpara de mesa, colocada sobre el aparador, es la "María", de Biabizzuno. Entre ambos sofás se ha emplazado una gran lámpara de pie, la "Gilda", de Pallucco. **Cocina.** De obra y con tiradores de acero inoxidable, tiene un entrepaño de tablero fenólico (d). **Baño.** Está enteramente revestido con planchas de "Parklex", tablero fenólico producido por Composites Gurea. El lavabo, porcelánico, es de DISA. La grifería y los accesorios han sido producidos por 3M. El inodoro, suspendido, es de la serie "Meridian", de Roca (g).



Estudio Cúbico. Tel.: 94 416 09 35. Okile. Tel.: 94 618 83 00. Biabizzuno, Pallucco, temide y Concha Blanch, en Luz Bilbao. Tel.: 94 416 60 11. Knoll, Nani Marquina, la Lenti y La Palma, en Kieros. Tel.: 94 513 88 50. 3M, en Italdeba. Tel.: 93 896 06. Composites Gurea. Tel.: 94 862 50 45. Bec. Tel.: 93 225 16 15. Morso. Tel.: 93 218 21.